



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
для проведения внеклассного мероприятия
(конкурса чтецов) по литературе
«У войны – не женское лицо...»

Рассмотрено на заседании
цикловой комиссии
общеобразовательных дисциплин
Протокол № _____
от «___» _____ 2016 г.
Председатель цикловой комиссии
_____ Лавровская Н.В.

Методическая разработка внеклассного мероприятия по теме «У войны – не женское лицо...» рекомендована для использования в учебно-воспитательном процессе для студентов, обучающихся по специальностям Страхование (имущественное), Строительство и эксплуатация зданий и сооружений, Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта.

Составитель: Федорова Ю.Г. – преподаватель русского языка и литературы ГОБПОУ «Грязинский технический колледж»

Оглавление

Введение.....	3
Методика подготовки и проведения мероприятия.....	4
Сценарий внеклассного мероприятия (конкурса чтецов) по литературе «У войны – не женское лицо...»	6
Заключение	14
Библиографический список:	15
Приложение	16

Аннотация

В данной методической разработке показана методика подготовки и проведения конкурса чтецов «У войны – не женское лицо...», посвященного 71-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Использование литературного и исторического материала об одном из важнейших исторических событий в данном случае способствует развитию чувства патриотизма и гордости за свою страну. Методическая разработка может быть использована для проведения внеклассных и воспитательных мероприятий, а также классных часов.

Введение

В данных методических рекомендациях показана методика подготовки и проведения конкурса чтецов «У войны – не женское лицо...», посвящённого 71-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

Данная тема имеет большое воспитательное значение, позволяет развивать чувство патриотизма у обучающихся, помогает вспомнить одно из важнейших исторических событий. И ежегодное проведение подобных мероприятий способствует развитию чувства гордости за свою страну.

Такая форма проведения внеклассного мероприятия как конкурс чтецов интересна для обучающихся, так как рождает соревновательный дух и желание реализовать свои творческие способности, что крайне важно для студентов 1 курса. Использование литературного и исторического материала, его интерпретация способствует развитию интереса к изучению литературы и истории в колледже. Данное мероприятие даёт возможность воссоздать атмосферу того времени, когда были созданы используемые литературные произведения.

Данная работа показывает методику подготовки и проведения мероприятия, форму его проведения как конкурса чтецов. Она включает разработку целей мероприятия, показывает этапы подготовки и проведения, уделив большое внимание работе с обучающимися, привлечёнными для проведения данного конкурса.

Методика подготовки и проведения мероприятия

Форма проведения: конкурс чтецов.

Цели:

• **Обучающие:**

- знакомство с литературными произведениями, фильмами, рассказывающими о героических страницах истории нашей страны;
- формирование навыков публичного выступления, коммуникативных умений, необходимых для построения текста, умения правильно выражать свои мысли и совершенствовать высказывания.

• **Развивающие:**

- совершенствование речи учащихся с целью успешного обучения, в дальнейшем адаптации в обществе;
- развитие навыка выразительного чтения, речевого этикета;
- повышение информационной культуры учащихся;
- привитие интереса учащихся к литературе, музыке, искусству.

• **Воспитывающие:**

- пробуждение патриотических чувств учащихся, интереса к истории своей страны через приобщение к поэзии и прозе о Великой Отечественной войне;
- **воспитание** чувства сопереживания, сострадания и уважения к старшему поколению;
- формирование опыта нравственного поведения личности и активной гражданской позиции.

Подготовка, оборудование и оформление зала

- Электронная презентация «У войны – не женское лицо...»
- Материалы биографии и творчества Ю. Друниной, С.Алексиевич, О. Бергольц.

Подготовительный этап мероприятия:

1. Определение темы и формы проведения мероприятия – конкурс чтецов «У войны – не женское лицо...»
2. Разработка сценария проведения мероприятия и плана его подготовки.
3. Выделение группы активных студентов, желающих участвовать в подготовке и проведении мероприятия.

На заседаниях кружка «Весь мир – театр!» были отобраны студенты, которые будут участвовать в конкурсе в роли чтецов:

1. Джуракулов Мехрубони (гр. СД-151с) – стихотворение А. Ахматовой «Мужество».
2. Коротков Серафим (гр. СЗ-151с) – стихотворение А. Суркова «Зоя».
3. Перова Анна (гр. СЗ-151с) – стихотворение В. Сидорова «Полкарамельки».
4. Долгих Александр (гр. СД-151с) – стихотворение А. Белкина «Песни военных лет».
5. Долматова Полина (гр. ТО-151с) – стихотворение Ю. Друниной.

6. Бунекова Александра (гр. СЗ-151с) – стихотворение Б. Окуджавы «Отрада».
7. Махаев Илья (гр. СД-151с) – стихотворение И. Уткина «Сестра».
8. Афанасенко Виктор (гр. ТО-151с) – стихотворение Р. Рождественского «Баллада о красках».
9. Родионова Людмила (гр. СЗ-151с) – стихотворение М. Джалиля «Варварство».
10. Попова Ю.А. (гр. СД-151с) – стихотворение Ю. Друниной «Два вечера».
11. Попова Ю.И. (гр. СД-151с) – стихотворение Ю. Друниной «Баллада о десанте».
12. Мартемьянова Евгения (гр. ТО-151с) – стихотворение Ю. Друниной «Зинка».
13. Дроздов Владимир (гр. СЗ-151с) – стихотворение Ю. Друниной «Ты вернёшься...».

Вне конкурса выступали студенты гр. СЗ-151с Бунекова Александра и Дроздов Владимир, которые прочитали произведения собственного сочинения, посвящённые Великой Отечественной войне.

Музыкальную композицию, песню «Огонёк», исполняла студентка гр. СД-131с Бенке Анастасия.

4. Определение жюри и подготовка его работы.

Председателем жюри - зав. отделом по воспитательной работе Валова О.В.

Члены жюри: мастер ПО Дубовых Н.Н., мастер ПО Тугуши Э.Г.

Государственное областное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Грязинский технический колледж»

**Сценарий внеклассного мероприятия
(конкурса чтецов) по литературе
«У войны – не женское лицо...»**

Подготовлен
преподавателем литературы
и русского языка
Федоровой Ю.Г.

Грязи, 2016 г.

Конкурс чтецов, посвящённый 71-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

На сцену выходят ведущие.

1 ведущий: Добрый день, уважаемые гости! Приближается один из самых больших, волнующих праздников нашей страны – День Победы!

2 ведущий: Пройдут десятилетия и века, но человечество всегда будет помнить эту горькую дату начала самой страшной из войн – Великой Отечественной!

1 ведущий: Войны – это древнейшая человеческая трагедия. Если бы люди помнили и никогда не забывали все горе, ужас, страдания, страх, принесенные человечеству войнами, то на земле не звучали бы больше выстрелы.

1 ведущий: *Джуракулов Марат, студент группы СД-151с, читает стихотворение Анны Ахматовой «Мужество».*

2 ведущий: Великая Отечественная война против гитлеровской Германии была священной, освободительной, всенародной. Победу приближали не только мужчины. Нежные, хрупкие девушки тоже взвали на себя тяжесть войны. Говорят, «у войны не женское лицо», но женщины уходили на фронт. Они помогали раненым, подносили снаряды, они были снайперами, летчиками... Они были солдатами. Слово их тоже было оружием. Анна Ахматова, Ольга Берггольц... Их стихи знали, ждали... На фронт ушла 17-летняя Юлия Друнина, стала медсестрой Вероника Тушнова. Сегодня мы приглашаем вас на конкурс чтецов «У войны – не женское лицо», который посвящён женщинам-поэтессам, участницам этой страшной войны, посвященную памяти всех, кто воевал, кто погиб, защищая Родину.

1 ведущий: *Коротков Серафим, студент группы СЗ-151с, читает стихотворение Алексея Суркова «Зоя».*

1 ведущий: Женщина и война – понятия несовместимые. А что с войной, с «противным человеческому разуму состоянием», как сказал Л.Н. Толстой, совместимо?! У войны не женское лицо? а детское?

1 ведущий: *Перова Анна, студентка группы СЗ-151с, читает стихотворение Вячеслава Сидорова «Полкарамельки».*

2 ведущий: Издавна красивая и хрупкая женщина создавала и берегла семейный очаг, уют. Растила детей, писала книги. И вот, захваченная смертельным ураганом войны, понимая, что ей не место на кровопролитнейшей войне, что у войны не женское лицо, она встала на защиту Родины-матери, на защиту солнца, земли, детей.

2 ведущий: *Комолов Евгений, студент группы ТО-151с, читает стихотворение Сергея Васильева «Наташа».*

1 ведущий: На защиту будущего человечества, на защиту самой жизни. Суровая необходимость мобилизовала её. И стало у войны лицо и женским, и детским, и стариковским. И заалела кровь народа в том страшном июне. И всколыхнул Россию женский плач.

1 ведущий: *Гремячих Наталья, студентка группы СЗ-151с, читает стихотворение Юлии Друниной.*

2 ведущий: С сердечным трепетом склоняем головы перед величием подвига Женщины на войне. Они героически трудились на заводах и фабриках, на полях и фермах. Они дежурили в ПВО, тушили пожары, рыли противотанковые рвы. Стояли в голодных очередях. Пухли с голода. И все равно, стиснув зубы, изнемогая и падая, женщина вставала. Через огонь скорбей, смертей вставала, чтобы кормить, одевать всю страну.

1 ведущий:

Ты шла, затаив свое горе,
Суровым путем трудовым,
Весь фронт, что от моря до моря,
Кормила ты хлебом своим...
Рубила, возила, копала, -
Да разве же всё перечтешь?
А в письмах на фронт уверяла,
Что будто отлично живешь.
Бойцы твои письма читали,
И там, на переднем краю,
Они хорошо понимали
Святую неправду твою.
И воин, идущий на битву
И встретить готовый её,
Как клятву, шептал, как молитву,
Далекое имя твоё.
(М. Исаковский «Русской женщине».)

1 и 2 ведущие под фонограмму песни рассказывают о родных, погибших в годы Великой Отечественной войны.

1 ведущий: Мои родители были очень молоды, когда началась война. Отцу было 20 лет. И он в составе 1-й гвардейской Московской дивизии прошел с боями от Москвы до Кенигсберга, был участником Курской битвы и освободил Белоруссию. Маме едва исполнилось 18, и она в составе санитарного поезда оказывала помощь раненым и закончила войну в Германии.

Они были так молоды, им так хотелось жить! Любить! Рожать детей! Но война перечеркнула все их планы...

2 ведущий: Мой дед ушел на фронт в первые дни войны, оставив дома молодую жену с двумя маленькими дочками. Вскоре пришло извещение, что он пропал без вести. Моя бабушка больше не вышла замуж. Она всю жизнь надеялась, что он живой, и ждала, ждала.

2 ведущий: *Долгих Александр, студент группы СД-151с, читает стихотворение Аркадия Белкина «Песни военных лет». Исполняется песня «Огонёк» (Бенке Анастасия).*

1 ведущий: Женщина на передовой... Женщина в самом пекле войны. Женщина, прошедшая через все круги ада. 17-летние девушки ежесекундно смотрели в глаза смерти, видели могилы – блиндажи, решали сложнейшие пограничные ситуации, ежеминутные «или-или»...

2 ведущий: *Долматова Полина, студентка группы ТО-151с, читает стихотворение Юлии Друниной.*

1 ведущий: Женщины-фронтовички не только сами отважно воевали, но одновременно были и душой фронта, его, так сказать, милосердным теплом. Их сердца в самую страшную пору нежно стучали рядом: мы тут! Мы тут!

1 ведущий: *Бунекова Александра, студентка группы СЗ-151с, читает стихотворение Булата Окуджавы «Отрада».*

2 ведущий: Женщина отважна в бою, настойчива в труде, верна в любви.

1 ведущий: Знаковым произведением, написанным на войне о войне, явилось стихотворение Константина Симонова «Жди меня». Все солдатские письма-треугольники заканчивались словами «Жди меня». В них – просьба, мольба, заклинание, оберег, молитва...

2 ведущий:

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест

Писем не придет,

Жди, когда уж надоест

Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,

Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет: — Повезло.

Не понять, не ждавшим им,

Как среди огня

Ожиданием своим

Ты спасла меня.

Как я выжил, будем знать

Только мы с тобой, —

Просто ты умела ждать,

Как никто другой.

1 ведущий: По-моему, это гимн любви, верности. Такой настоящей любви ничего не страшно. Такая любимая, которая умеет ждать, «как никто другой», нужна была каждому, кто воевал, чтобы верить, чтобы жить и побеждать.

1 ведущий: *Махаев Илья, студент группы СД-151с, читает стихотворение Иосифа Уткина «Сестра».*

2 ведущий: И, конечно же, матери ждали своих сыновей с фронта...

2 ведущий: *Афанасенко Виктор, студент группы ТО-151с, читает стихотворение Роберта Рождественского «Баллада о красках».*

2 ведущий: Милая женственность без преувеличения была и дважды, и трижды мужественной, непобедимой женственностью там, на войне. В голосах женщин-писательниц и поэтов Светланы Алексиевич, Юлии Друниной, Ольги Берггольц, Анны Ахматовой, творчество и подвиг слились воедино.

1 ведущий: Книги белорусской писательницы Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо» и «Последние свидетели» - страшный обвинительный акт фашизму.

2 ведущий: В предисловии к своей документальной повести «Последние свидетели» она пишет: «На вопрос: кто же герой этой книги? – я бы ответила – детство, которое сжигали, расстреливали, убивали и бомбой, и пулей, и голодом, и страхом, и безотцовщиной».

1 ведущий: *Родионова Людмила, студентка группы СЗ-151с, читает стихотворение Мусы Джалиля «Варварство».*

1 ведущий: Вот несколько фрагментов повести – воспоминаний ныне взрослых людей о своём военном детстве: «...Я видел, как гнали через нашу деревню колонну военнопленных. Там, где они остановились, была обгрызена кора с деревьев. А тех, кто нагибался к земле, чтобы сорвать зелёной травы, расстреливали...» «Я видел, как у матерей штыками выбивали из рук детей и бросали в огонь...»

2 ведущий: Вся книга С. Алексиевич «Последние свидетели» - из такого обжигающего огня правды.

1 ведущий: В чистозвонном слове живет душа подвига, светлая, верная. Юлия Друнина стала «соловьиным чудом» России.

Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне, - пишет Друнина.

2 ведущий: Сколько выстраданной боли, слез несбывшихся надежд в этих строках!

1 ведущий: Верность фронтовому братству навсегда сохранила Юлия Друнина, шагнувшая с порога школы в железную метель войны.

1 ведущий: *Попова Юлия Александровна, студентка группы СД-151с, читает стихотворение Юлии Друниной «Два вечера».*

1 ведущий: Книги Юлии Друниной «Стихи», «Разговор с сердцем», «Ветер с фронта», «Современник», «Тревога» - это лирический монолог человека, характер которого сформировался в труднейших фронтовых испытаниях.

1 ведущий: *Попова Юлия Игоревна, студентка группы СД-151с, читает стихотворение Юлии Друниной «Баллада о десанте».*

2 ведущий: В память о своей подруге – однополчанке, о Герое Советского Союза Зинаиде Самсоновой Юлия Друнина написала стихотворение «Зинка».

1 ведущий: *Мартемьянова Евгения, студентка группы ТО-151с, читает стихотворение Юлии Друниной «Зинка»*

2 ведущий: В 1975 году Юлии Друниной была присуждена Государственная премия РСФСР. Получая награду, поэтесса сказала: «Самое страшное не забывается и сейчас, столько лет после войны выплывает и болит. Но мы не должны забывать, что такое война, чтобы быть чище, добрее, чтобы умели ценить мир».

1 ведущий: Ольга Берггольц была душой блокадного Ленинграда, была тоже Солдатом, ковавшим Победу. Ей выпало великое и трудное счастье стать поэтической музой, поэтическим знаменем блокадного Ленинграда.

2 ведущий: Это её стихотворные строки «Никто не забыт, и ничто не забыто» высечены над входом на Пискаревское кладбище.

Ольга Федоровна Берггольц – «блокадная поэтесса», влюбленная в свой город, в свой народ и в свою страну. Родилась в 1910 году в Петербурге, в семье врача. Окончив в 1930 году Ленинградский университет, Ольга Берггольц работала корреспондентом в Казахстане, а в 1931 году вернулась в Ленинград, пишет стихи, рассказы.

1 ведущий: Большие и тяжелые испытания выпали на долю поэтессы. «В скудости судьбы я упрекнуть не смею», - напишет она позже.

2 ведущий: Первый муж ее Борис Корнилов, был расстрелян. Второй, Николай Молчанов, умер от голода в блокадном Ленинграде. Сама О.Берггольц в 1937 году была арестована по ложному навету. 171 день провела она в тюрьме, в 1939 году была реабилитирована. Две дочери ее (8 лет и 1 год) умерли еще до ареста, третий ребенок, которого ждала поэтесса, так и не родился: его сгубила тюрьма. Как сумела она все это вынести?

1 ведущий: Неужели вправду это было:

На окне решетки, на дверях?..

Я забыла б – сердце не забыло

Это унижение и страх,-

написала О. Берггольц после освобождения.

2 ведущий: Во время войны поэтесса жила в Ленинграде и не с чужих слов знала, что такое блокада.

По свидетельству ее сестры, Ольга Федоровна «Умирала там, в Ленинграде, от дистрофии». Но именно в годы войны Берггольц создала свои лучшие произведения: «Ленинградскую поэму», поэму «Февральский дневник», стихотворения, вошедшие в книги «Ленинградская тетрадь», «Ленинградский дневник» и др. Голос Берггольц, который звучал по радио в осажденном городе, внушал веру в победу, рассказывал о стойкости и мужестве ленинградцев.

1 ведущий: Умирая в блокадном Ленинграде, поэтесса не сдаётся и пишет лучшие свои стихи. Одно из них, написанное в 1941 году, «Я говорю с тобой под свист снарядов».

2 ведущий: А вот какую картину нарисовала Берггольц в «Ленинградской поэме»:

Я хлеб в руке домой несла,

И вдруг соседка мне навстречу.

- Сменяй на платье,- говорит,-

Менять не хочешь – дай по дружбе.
Десятый день, как дочь лежит.
Нехорошо, ей гробик нужен,
Его за хлеб сколотят нам...
И сил хватило у меня
Не уступить мой хлеб на гробик.
И сил хватило – привести
Ее к себе, шепнув угрюмо:
-На, съешь кусочек, съешь...прости!
Мне для живых не жаль – не думай.

1 ведущий: 900 дней и ночей длилась блокада Ленинграда. Но город выжил. Во время Великой Отечественной войны враг не щадил ни женщин, ни детей, ни стариков.

В повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» есть эпизод, когда гибнет от ножа фашистов Соня Гурвич. Капитан Васков в отчаянии произнес: «Главное, что могла Соня нарожать детишек, а те бы внуков и правнуков, а теперь не будет этой ниточки. Маленькой ниточки, перерезанной ножом...».

1 ведущий: *Дроздов Владимир, студент группы СЗ-151с, читает стихотворение Юлии Друниной «Ты вернёшься».*

1 ведущий: Некоторые студенты посвятили свои творческие произведения Великой Отечественной войне. Так давайте их послушаем!

(Выступают Бунекова Александра, Дроздов Владимир и Гремячих Наталья.)

2 ведущий: Много лет прошло со дня той Великой Победы. Но мы должны помнить тех, кто отдал за нас свои жизни. Это наши прадеды, деды, отцы.

1 ведущий: Почтим память всех погибших в Великой Отечественной войне минутой молчания! (наступает минута молчания, стучит метроном).

2 ведущий: Прошу садиться.

Хором: С днем Победы!!!

1 ведущий: Всем спасибо!

2 ведущий: Благодарим за внимание!

(Звучит фонограмма песни «День Победы».)

Подведение итогов конкурса «У войны – не женское лицо...»

Данное мероприятие студентам понравилось. Оно имело большое воспитательное значение и нашло эмоциональный отклик у подростков.

В результате победители этого конкурса (Родионова Л., Перова А., Долматова П., Афанасенко В., Мартемьянова Е., Дроздов В., Бунекова А.) проявили свои творческие актёрские способности в общеколледжском мероприятии, посвящённом 71-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

Выступление студентов со своими творческими работами и исполнение песни военных лет очень заинтересовало подростков и явилось толчком для развития их дальнейших сценических способностей.

В дальнейшем необходимо продолжать проведение подобных мероприятий, чтобы способствовать возрождению патриотизма у подрастающего поколения.

Заключение

Данная методическая разработка включает подготовку и проведение вне-классного мероприятия по литературе. Здесь были показаны все звенья и этапы работы:

- методика подготовки мероприятия;
- сценарий проведения мероприятия;
- подведение итогов.

Подобная форма проведения мероприятия позволяет привлечь и к подготовке, и к проведению большое количество студентов и найти каждому подходящее поручение. Кроме того, выявление талантливых обучающихся является существенным стимулом для развития способностей личности.

Библиографический список

1. Алексиевич С. У войны не женское лицо / С.Алексиевич// Роман-газета.- 1985.- №10-11. С.57.
2. Баранова-Гонченко Л. Песни войны./ Уроки литературы. – 2008.-№4.- С. 3.
3. Лысый Ю.И. Русская литература 20 века /Практикум для общеобразовательных учреждений. - М.: Мнемозина,1998.- С. 527.
4. Пою мое отечество: Сборник стихотворений русских советских поэтов / Сост.А.Туркова.-Изд.2-е, доп.- М.: Дет.лит., 1987.- 223с.
5. Присягаем победой: Сборник стихов о Великой Отечественной войне/ Сост. А.Абрамови А.Акаткин.-3-изд.- М.: Дет.лит., 1986.-144с.
6. Соловей Т.Г. Помнит мир спасенный/ Т.Г. Соловей // Уроки литературы . – 2009.-№5.- С. 9.
7. Соловьева Н.П. У войны не женское лицо / Н.П. Соловьева // Литература в школе.-2008.-№4.-С.46.
8. Стихи молодых поэтов, павших в годы Великой Отечественной войны. / Сборник стихов. - Пермь, 1990.
9. <http://festival.1september.ru>

Сергей Васильев

Наташа

Мы вошли в деревню с боем на рассвете.
Надрывался ветер и щипал мороз.
Нас встречали с плачем женщины и дети,
Белые от снега, желтые от слез.
Первая навстречу бросилась Наташа –
Бледненькая девочка, продранный рукав:
«Я ждала, я знала, вот листовка ваша», -
Лепетала девочка, вдруг ко мне припав.
И рукой озябшей, крохотной и ловкой,
Отстегнула девочка шубки отворот
И дала мне в руки темную листовку,
Ту, что мы бросали здесь под Новый год.
Мы вошли к ней в избу – холодно и пусто,
Только ветер воет в дымовой трубе.
Ни кусочка хлеба, ни листа капусты
Не оставил немец в маленькой избе.
Мы нашли дровишки, снегом занесенные,
И они в печурке вспыхнули огнем.
Я ей хлеб намазал пожирней сгущенным
Ледяным пайковым сладким молоком.
Я узнал, что немцы увели с собою
На глазах у девочки плачущую мать.
И с тех пор Наташу хмурые соседи
Круглой сиротою стали называть.
А ещё мне девочка робко, виновато
Сообщила, голову опустив слегка,
Что похож лицом я на родного брата,
На ее любимого брата Василька.
Вася-Василечек, что с тобою случилось
За Днепром, за Доном или у Двины!
Только помнит девочка, что она рассталась
С добровольцем-братом в первый день войны.
Я сидел с Наташей, тихий и смущённый,
Я утёр ей слёзы стиранным платком.
Я ей хлеб намазал пожирней сгущённым
Ледяным пайковым сладким молоком.
Долго мы молчали, слова избегая,
Облитые светом жидкого огня.
А потом сказал я:
- Вот что, дорогая,
С этих пор братишкой ты зови меня!

...Да разве об этом расскажешь -
В какие ты годы жила!
Какая безмерная тяжесть
На женские плечи легла!..

В то утро простился с тобою
Твой муж, или брат, или сын,
И ты со своею судьбою
Осталась один на один.
Один на один со слезами,
С несжатыми в поле хлебами
Ты встретила эту войну.
И все - без конца и без счета -
Печали, труды и заботы
Пришлись на тебя на одну.

Одной тебе - волей-неволей -
А надо повсюду поспеть;
Одна ты и дома и в поле,
Одной тебе плакать и петь.
А тучи свисают все ниже,
А громы грохочут все ближе,
Все чаще недобрая весть.
И ты перед всею страной,
И ты перед всею войною
Сказалась - какая ты есть.

Ты шла, затаив свое горе,
Суровым путем трудовым.
Весь фронт, что от моря до моря,
Кормила ты хлебом своим.
В холодные зимы, в метели,
У той у далекой черты
Солдат согревали шинели,
Что сшила заботливо ты.

Бросались в грохоте, в дыме
Советские воины в бой,
И рушились вражьи твердыни
От бомб, начиненных тобой.
За все ты бралась без страха.
И, как в поговорке какой,
Была ты и пряхой и ткахой,
Умела - иглой и пилой.
Рубила, возила, копала -
Да разве всего перечтешь?
А в письмах на фронт уверяла,
Что будто б отлично живешь.

Бойцы твои письма читали,
И там, на переднем краю,
Они хорошо понимали
Святую неправду твою.
И воин, идущий на битву
И встретить готовый ее,
Как клятву, шептал, как молитву,
Далекое имя твое...

Анна Ахматова

Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки!

Песни военных лет

Аркадий Белкин

Людмиле Гурченко

Мелодии войны звучали в зале,
Певица пела так самозабвенно,
Так страстно,
Что казалось -
Сейчас ни зала нет, ни сцены,
А есть землянка
И гармонь играет
И тихо подпевают ей ребята -
Как будто на переднем крае
Ни свиста пуль,
Ни грохота снарядов.
Певица пела словно бы она
Хлебнула с ними горечи солдатской,
Как будто бы другая рождена
Была тогда -
В победном сорок пятом.

Ольга Берггольц

«Никто не забыт – ничто не забыто»

Никто не забыт и ничто не забыто,
На все поколения и все времена.
Сединами живших и кровью убитых,
Оплачена страшная эта война.

Нет радости большей, чем радость Победы,
Но горечь утрат отзывается в нас.
И пусть не стыдятся почтенные деды,
Бездержных слёз, что струятся из глаз...

И если б их видели те, кто погибли,
Сказали: «Не плачьте, а будьте верны
Мечтам нашим светлым. Тому, что достигли.
И стойкими будьте. Такими, как мы.

Мы этой Победой себя утверждали.
Свободу несли человечеству мы.
А верой в Победу, которую ждали,
Ещё до сих пор поражается мир»...

Пусть люди запомнят, что было не с ними.
Узнают, как вдовы всё верность хранят.
И ждут стука в дверь они, вечером синим,
Забыв, что любимые сном вечным спят...

Никто не забыт и ничто не забыто.
Хоть радость Победы до боли грустна.
А мы поклоняемся праху убитых,
Когда к нам в Россию приходит весна.

Иосиф Уткин

Сестра

Когда, упав на поле боя —
И не в стихах, а наяву,-
Я вдруг увидел над собою
Живого взгляда синеву,
Когда склонилась надо мною
Страданья моего сестра,-
Боль сразу стала не такую:
Не так сильна, не так остра.
Меня как будто оросили
Живой и мертвою водой,
Как будто надо мной Россия
Склонилась русой головой!..

Мы стояли у Москвы-реки,
Теплый ветер платьем шелестел.
Почему-то вдруг из-под руки
На меня ты странно посмотрел —
Так порою на чужих глядят.
Посмотрел и — улыбнулся мне:
— Ну какой же из тебя
Солдат?
Как была ты, право,
На войне?
Неужель спала ты на снегу,
Автомат пристроив в головах?
Я тебя
Представить не могу
В стоптанных солдатских сапогах!..

Я же вечер вспомнила другой:
Минометы били,
Падал снег.
И сказал мне тихо
Дорогой,
На тебя похожий человек:
— Вот лежим и мерзнем на снегу,
Будто и не жили в городах...
Я тебя представить не могу
В туфлях на высоких каблуках...

Константин Симонов

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно

Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: - Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,-
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.
1941

Муса Джалиль

Варварство

Они с детьми погнали матерей
И яму рыть заставили, а сами
Они стояли, кучка дикарей,
И хриплыми смеялись голосами.
У края бездны выстроили в ряд
Бессильных женщин, худеньких ребят.
Пришел хмельной майор и медными глазами
Окинул обреченных... Мутный дождь
Гудел в листве соседних рощ
И на полях, одетых мглою,
И тучи опустились над землею,
Друг друга с бешенством гоня...
Нет, этого я не забуду дня,
Я не забуду никогда, вовеки!
Я видел: плакали, как дети, реки,
И в ярости рыдала мать-земля.
Своими видел я глазами,
Как солнце скорбное, омытое слезами,
Сквозь тучу вышло на поля,
В последний раз детей поцеловало,
В последний раз...
Шумел осенний лес. Казалось, что сейчас
Он обезумел. Гневно бушевала
Его листва. Сгущалась мгла вокруг.
Я слышал: мощный дуб свалился вдруг,
Он падал, издавая вздох тяжелый.
Детей внезапно охватил испуг,--
Прижались к матерям, цепляясь за подола.
И выстрела раздался резкий звук,
Прервав проклятье,
Что вырвалось у женщины одной.
Ребенок, мальчуган больной,
Головку спрятал в складках платья
Еще не старой женщины. Она
Смотрела, ужаса полна.
Как не лишиться ей рассудка!
Все понял, понял все малютка.

-- Спрячь, мамочка, меня! Не надо умирать! --
Он плачет и, как лист, сдержать не может дрожи.
Дитя, что ей всего дороже,
Нагнувшись, подняла двумя руками мать,
Прижала к сердцу, против дула прямо...
-- Я, мама, жить хочу. Не надо, мама!
Пусти меня, пусти! Чего ты ждешь? --
И хочет вырваться из рук ребенок,
И страшен плач, и голос тонок,
И в сердце он вонзается, как нож.
-- Не бойся, мальчик мой. Сейчас вздохнешь ты
вольно.
Закрой глаза, но голову не прячь,
Чтобы тебя живым не закопал палач.
Терпи, сынок, терпи. Сейчас не будет больно.--
И он закрыл глаза. И заалела кровь,
По шее лентой красной извиваясь.
Две жизни наземь падают, сливаясь,
Две жизни и одна любовь!
Гром грянул. Ветер свистнул в тучах.
Заплакала земля в тоске глухой,
О, сколько слез, горячих и горючих!
Земля моя, скажи мне, что с тобой?
Ты часто горе видела людское,
Ты миллионы лет цвела для нас,
Но испытала ль ты хотя бы раз
Такой позор и варварство такое?
Страна моя, враги тебе грозят,
Но выше подними великой правды знамя,
Омой его земли кровавыми слезами,
И пусть его лучи пронзят,
Пусть уничтожат беспощадно
Тех варваров, тех дикарей,
Что кровь детей глотают жадно,
Кровь наших матерей...

Роберт Рождественский

Баллада о красках

Был он рыжим,
как из рыжиков рагу.
Рыжим,
словно апельсины на снегу.
Мать шутила,
мать веселою была:
«Я от солнышка сыночка родила...»
А другой был чёрным-чёрным у неё.
Чёрным,
будто обгоревшее смолье.
Хохотала над расспросами она,
говорила:
«Слишком ночь была черна!...»
В сорок первом,

в сорок памятном году
прокричали репродукторы беду.
Оба сына, оба-двое, соль Земли —
поклонились маме в пояс.
И ушли.
Довелось в бою почуять молодым
рыжий бешеный огонь
и черный дым,
злую зелень застоявшихся полей,
серый цвет прифронтовых госпиталей.
Оба сына, оба-двое, два крыла,
воевали до победы.
Мать ждала.
Не гневила,
не кляла она судьбу.
Похоронка
обошла её избу.
Повезло ей.
Привалило счастье вдруг.
Повезло одной на три села вокруг.
Повезло ей.
Повезло ей!
Повезло!—
Оба сына
воротились в село.
Оба сына.
Оба-двое.
Плоть и стать.
Золотистых орденов не сосчитать.
Сыновья сидят рядком — к плечу плечо.
Ноги целы, руки целы — что еще?
Пьют зеленое вино, как повелось...
У обоих изменился цвет волос.
Стали волосы —
смертельной белизны!
Видно, много
белой краски
у войны.
1972

Юлия Друнина

Памяти однополчанки – Героя Советского Союза Зины Самсоновой.

I Мы легли у разбитой ели,
Ждём, когда же начнёт светлеть.
Под шинелью вдвоём теплее
На продрогшей, гнилой земле.
- Знаешь, Юлька,
я – не против грусти,
Но сегодня она – не в счёт.
Дома, в яблочном захолустье,
Мама, мамка моя живёт.
У тебя есть друзья, любимый,
у меня – лишь она одна.
Пахнет в хате квашнёй и дымом,
За порогом бурлит весна.
Старой кажется: каждый кустик
Беспокойную дочку ждёт...
Знаешь, Юлька, я – против грусти,
Но сегодня она – не в счёт.
Отогрелись мы еле-еле,
Вдруг – приказ:
«Выступать вперёд!»
Снова рядом в сырой шинели
Светлокосый солдат идёт.
II С каждым днём становилось горше.
Шли без митингов и знамён.
В окруженье попал под Оршей
Наш потрёпанный батальон.
Зинка нас повела в атаку,
Мы пробились по чёрной ржи,
По воронкам и буеракам,
Через смертные рубежи.
Мы не ждали посмертной славы.
Мы хотели со славой жить.
...Почему же в бинтах кровавых
Светлокосый солдат лежит?
Её тело своей шинелью
Укрывала я, зубы сжав,
Белорусские ветры пели
О рязанских глухих садах.
III... Знаешь, Зинка, я –
против грусти,
Но сегодня она – не в счёт.
Где-то, в яблочном захолустье,
Мама, мамка твоя живёт.
У меня есть друзья, любимый,
У неё ты была одна.
Пахнет в хате квашнёй и дымом,
За порогом бурлит весна.
И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла.
...Я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала.